

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
МКУ «Отделом образования администрации Первомайского района Оренбургской области»
МБОУ «Сергиевской СОШ»

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка

Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

Горбунова Р.С.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Протокол №1
от «30» 08 2023 г.

Арыскина И.В.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Приказ №1
от «31» 08 2023 г.

Данилина Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3919163)

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Сергиевка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и

понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На уровне среднего общего образования «Литература» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литература».

Срок освоения рабочей программы: 10-11 классы, 2 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
10 класс	3	102
11 класс	3	102
Всего		204

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.!

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.!

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.!

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.!

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.!

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.!

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).!

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.!

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.!

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.!

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.!

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.!

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.!

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.!

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. |

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. |

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. |

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. |

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. |

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. |

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. |

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. |

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). |

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). |

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). |

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. |

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. |

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы,

Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.↓

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.↓

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.↓

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.↓

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).↓

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.↓

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.↓

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.↓

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.↓

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.↓

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.↓

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. |

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. |

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. |

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. |

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества,

расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе обеспечивают:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А.

Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века				
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6		2
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		2
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1	4
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»	4		1
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		2
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»	3		1
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по	3		1

	выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	1	5
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	1	8
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2		1
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	4
Итого по разделу		87		
Раздел 2. Литература народов России				
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	2		1
Итого по разделу		2		
Раздел 3. Зарубежная литература				
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	3		1
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	2		1
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	2		1
Итого по разделу		7		
Развитие речи		10		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		

Повторение	3		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	33

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Э
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2		1	Р
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			Р
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	6		3	Р
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2		1	Р М
Итого по разделу		12			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3		1	Р
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4		1	Р М
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в	4		1	Р М

	штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3		1	Р М
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2		1	Р М
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2		1	Р М
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4		1	Р М
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Р М
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	1	1	Р М
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4		2	Р М
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		1	Р М
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3		1	Р М
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и	3	1	1	Р М

	пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		1	
2.15	В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2		1	
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1		1	
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3		1	
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2		1	Р М
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2		1	Р М
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2		1	Р М
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2		1	Р М
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	1	1	Р М
Итого по разделу		60			

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»)	3		1	Р М
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2		1	Р М
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			Р М
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2		1	Р М
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2		1	Р М
7.2	Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX века. Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный	2	1	1	

	муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.			
Итого по разделу		4		
Развитие речи		7		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	32

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»
10 класс

№ п/п	Дата проведения урока по факту	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития функциональной грамотности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания школы	Отражение профориентационной деятельности в предмете
Раздел 1. Литература второй половины XIX века (87 часов)						
1		Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.	Урок "Русский роман и русская драма 50–60-х годов XIX века" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	Драматург. Особенности и специальности. Писатель, создающий драматические произведения, пьесы.
2		Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	Выявлять особенности системы образов, составлять	Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	-	
3		Особенности сюжета		Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4	привлечение	

		характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue	внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирован ие ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - применение на уроке интерактивных форм работы с
4	своеобразие конфликта пьесы "Гроза" Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины		Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике		Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/	

				material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue	обучающими ся: интеллектуальны х игр, стимулирующих познавательн ую мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»			Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue	у мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	
7	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»			Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue	групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодейст вию с другими детьми	
8	Основные этапы жизни и творчества	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,		Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ)	- инициирование и поддержка	Род деятельност и Штольца.

		И.А.Гончарова	составлять их планы и тезисы. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue	исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей	Кто такой надворный советник? Комментарий: род деятельности, профессиональные требования
9		История создания романа "Обломов". Особенности композиции	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе	Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/		
10		Образ главного героя. Обломов и Штольц	Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/			
11		Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/			
12		Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская	Урок "«...и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи			

		критика о романе. Понятие «обломовщина»	сравнительную и групповую. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	Обломова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/		
3	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue		
4	1	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания	Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	- инициирование возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической	Переводчик, публицист. Особенности и профессии И.С.Тургенева.

5	1	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/	проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
6	1	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/	
7	1	Женские образы в романе «Отцы и дети»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую	Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/	
8	1	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/	
9	1	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/	

0	2	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др		Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/atomic_o bjects/7679707? menuReferrer=catalogue		
1	2	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		Урок "Отцы и дети" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/atomic_o bjects/7763377? menuReferrer=catalogue		
2	2	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о	Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/atomic_o bjects/7470432? menuReferrer=catalogue	- установление доверительных отношений между педагогическ им работником и обучающимися, способствую щих позитивному восприятию	Поэт – это профессия или призвание? Легко ли быть поэтом современно сти?
3	2	Ф.И.Тютчев – поэт-философ	поэте, а также об истории создания произведения с	Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная	обучающимися требований и просьб	

			использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue	педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
4	2	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue	-
5	2	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимся), принципы учебной дисциплины и
6	2	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	Анализировать	Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/	

			лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue	самоорганизации;	
7	2	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	
8	2	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/	инициирован ие ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего	
9	2	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова		Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue		
10	3	История создания поэмы		Урок "Поэма «Кому на Руси жить		

		Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	к ней отношения; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися ся, стимулирующих познавательн ую мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и
1	3	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue	
2	3	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue	
3	3	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/	

				material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue	взаимодействию с другими детьми
4	3	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»		Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
5	3	Человек и природа в лирике А.А.Фета		Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/	
6	3	Художественное мастерство А.А.Фета		Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue	
7	3	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета		Урок "Лирика А.А. Фета" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue	
3		Подготовка к		Урок "Серебряный	

8		контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		век русской поэзии" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue		
9	3	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века				
0	4	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выразить своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глухов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	М. Е. Салтыков-Щедрин на государственной службе. Кто такой вице-губернатор и председатель казенной палаты К чему обязывает государственная служба.
1	4	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в	Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического произведения. Авторская позиция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/		
2	4	Собирательные образы		Урок ""История одного города".		

		градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	паре и в группе. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.	Образы градоначальников" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками , дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	
3	4	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века.	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.	Урок "Литература второй половины 19 века" (РЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue		
4	4	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века				
5	4	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,	Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	- привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации	Психолог. Профессиональное становление.

6	4	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	<p>понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.</p> <p>Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.</p> <p>Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p>	<p>Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/</p>	<p>познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых</p>	«Специалист по душевным страданиям»
7	4	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	<p>Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.</p> <p>Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.</p>	<p>Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue</p>	<p>ищя), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых</p>	
8	4	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	<p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы.</p>	<p>Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/</p>	<p>ищя), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых</p>	
9	4	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и	<p>Составлять сопоставительные таблицы.</p> <p>Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы.</p>	<p>Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М.</p>	<p>ищя), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых</p>	

		наказание». Образ Петербурга	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
0	5	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"		Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	-
1	5	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»		Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся
2	5	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала		Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?	
3	5	Художественное мастерство писателя. Психологизм в			

		романе «Преступление и наказание»		menuReferrer=catalogue	примеров ответственного, гражданского поведения,	
4	5	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций	
5	5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		Урок "Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue		
6	5	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии,	Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue	Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;	"Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Не тот учитель, кто получает
7	5	История создания романа «Война и мир». Жанровые		Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания"	- побуждение	

		особенности произведения	используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию.
8	5	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue		
9	5	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.	Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue		
10	6	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.	Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их	только жертвами, которые человек приносит своему призванию.
11	6	Нравственно-философские	Составлять сопоставительные таблицы.	Урок "Образ Наташи Ростовой"		" (Л.Н.Толстой)

		взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/	работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициированное ее обсуждение, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	Профессиональная и просветительская деятельность учителя
2	6	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	Урок "Путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	ее	
3	6	Духовные искания Пьера Безухова	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	отношения;	
4	6	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"		Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/	- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,	
5	6	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ)		

		"Война и мир"		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/	гражданского поведения,
6	6	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"		Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,
7	6	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева		Урок "Мысль народная в романе-эпосе Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue	проблемных ситуаций - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися
8	6	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало		Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/	ся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся
9	6	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»		Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ)	

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/		
0	7	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре		Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue		
1	7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue		
2	7	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические	Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue	использован	Что должен уметь литературный критик? Секреты мастерства.
3	7	Изображение этапов духовного пути личности в	и историко-культурные комментарии, используя словари.	Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя.	обучающимся примеров ответственного,	

		произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue	гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций	
4	7	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	Соотносить принципы изображения действительности в произведении реалистическим методом.	Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue		
5	7	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века				
6	7	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века				
7	7	Основные этапы жизни и творчества	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение,	Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/	Привлечение внимания к обсуждаемой на	Уездный доктор - врач,

		А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.	material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue	уроке информации, активизации познавательной деятельности;	работающи й в сельской местности.
8	7	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue	побуждение обучающихся соблюдать на уроке	Особенности работы в селе
9	7	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	
0	8	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.	Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue	привлечение	
8		Проблематика		Урок ""Вишневый		

1		комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue	внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
2	8	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта		Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue	получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирован ие ее обсуждения
3	8	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани		Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	
4	8	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга		Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject	

				t/lesson/4301/start/49098/		
5	8	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue		
6	8	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова		Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue		
7	8	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века				
Раздел 2. Литература народов России (2 часа)						
8	8	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его	Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур.	Урок «Лирические жанры» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,	

		лирики	Письменно		правила общения со сверстникам и	
8 9		Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы.			
Раздел 3. Зарубежная проза второй половины XIX века (7 часов)						
9 0		Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue	привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой информацией – инициирован	Режиссер. Личностные качества и карьера. Какие бывают режиссеры? Должны ли быть режиссеры? Обязанности режиссера.
9 1	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов					
9 2	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя					
				Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/2809	на уроке социально значимой информацией – инициирован ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,	

					выработки своего к ней отношения	
3	9	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		77/		
4	9	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.		Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;	
5	9	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.	Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со сверстниками	
6	9	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателей с использованием		и (обучающим	Адвокат – это трудно, почетно и необходимо.
7	9	Г. Ибсен «Кукольный дом».	использованием			Кодекс профессион

		Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	справочной литературы и интернет-ресурсов		ися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	альной этики адвоката
8	9	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века			- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения	
9	9	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа		Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue		
100	1	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно,	Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject	Привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых	

			с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.	t/lesson/3909/start/13919/	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией	
1 01		Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века		Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue		
1 02		Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	КОЛ-ВО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:		4
Развитие речи			10			
Уроки внеклассного чтения			2			
Итоговые контрольные работы			4			
Подготовка и защита проектов			4			
Повторение			3			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Литература»
11 класс

п/п	№ дата проведения урока по факту	Наименование темы урока	Основные виды деятельности обучающихся с учетом формирования и развития функциональной грамотности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания школы	Отражение профориентационной деятельности в предмете
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (14 ч)						
1		Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Урок "Тенденции развития литературы на рубеже веков (конец XIX - начало XX века)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическим и работниками) и сверстниками (обучающимся), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	20 профессий Куприна Н.Г. (Писатель Журналист Драматург Сценарист Переводчик Зоолог Учитель Солдат Гимнаст Актер Фильмовед Фотограф Музыкант
2		Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства	Урок "Отражение биографии А. И. Куприна в его произведениях" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/115782/	дисциплины и самоорганизации;	
3		Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях		Урок "Бездны человеческой души как главный объект изображения (обзор по творчеству Л.Н.	- привлечение	

	реализма и модернизма	изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.	Андреева)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/start/281601/	внимания обучающихся к ценностному аспекту	Живописец Скульптор Путешественник
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.	Урок "Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Рассказы "Баргамот и Гараська". "Ангелочек"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/557927?menuReferrer=catalogue	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирован	Литературный критик Историк Философ) Краткий обзор
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.	Урок "Творчество М. Горького" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/300721/	обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее	
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Урок "«Без имени – нет человека!». Урок по пьесе М.Горького «На дне»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/start/9399/	поводу, выработки своего к ней отношения; - использование	
7	Тематика, проблематика,	Разрабатывать	Урок "М. Горький «На дне». История	воспитательных возможностей	

		система образов драмы «На дне»	индивидуальный/коллективный учебный проект	создания и авторский замысел" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007371?menuReferrer=catalogue	содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
8		«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение		Урок "Горький – драматург. Пьеса "На дне". Основной конфликт пьесы, проблематика" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96826?menuReferrer=catalogue	
9		Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"		Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7833980?menuReferrer=catalogue	
10	1	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»		Видео ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834040?menuReferrer=catalogue	

1	1	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	Урок ""На дне", фильм 1952 год" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7834137?menuReferrer=catalogue		
2	1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/		
3	1	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	Урок "Урок литературы в 11 классе. К. Бальмонт." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44070?menuReferrer=catalogue		
4	1	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного	Видео "Русская поэзия Серебряного века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_o		

		века (по выбору)		bjects/8484290? menuReferrer=catalogue		
Раздел 2. Литература XX века (60 ч)						
5	1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя		Урок "«Бунина надо читать, читать самому...», - К.Паустовский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/11404/	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	За что дается Нобелевская премия? Первый русский обладатель главной литературной награды
6	1	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины		Урок "И.А. Бунин. Рассказы о любви" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/254263?menuReferrer=catalogue	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	
7	1	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)		Урок "И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49734?menuReferrer=catalogue		
8	1	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм.		Урок "Творческий путь А.Блока. Темы, идеи, стилистика произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/		

		<p>Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.</p>		<p>t/lesson/5608/start/14905/</p>	<p>обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>	
9	1	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>		<p>Урок "Тема Родины в лирике А. Блока. Блок и революция" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/start/281352/</p>	<p>выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов</p>	
0	2	<p>Поэт и революция. Поэма</p>		<p>Урок "Поэма А. Блока «Двенадцать»"</p>		

		А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/start/301291/	воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;	
1	2	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы		Урок "Поэма А.А. Блока "Двенадцать" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9711440?menuReferrer=catalogue	привлечение внимания к обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений,	
2	2	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века		Урок «Тенденция развития литературы на рубеже веков (конец XIX–начало XX века)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/	высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;	
3	2	Презентация проекта по литературе начала XX века			организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над	
4	2	Основные этапы жизни и		Урок "«Бесценных слов транжир и мот...»		«Даешь правильную

		творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта		Дореволюционное творчество В.В.Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/start/12910/	неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт	рекламу!» Маяковский – отец русского маркетинга
5	2	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся » и др.)		Урок "Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/start/300752/	сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.	
6	2	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письм о Татьяне Яковлевой» и др.)		Урок "Громада- любовь в жизни В. В. Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/start/13158/		
7	2	Художественн ый мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»		Урок "В. В. Маяковский и Октябрь. Проблематика творчества. Драматургия В. В.		

				Маяковского" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/start/105474/		
8	2	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразии тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)		Урок "Жизнь и творчество С.А.Есенина. Проблематика лирики поэта" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/start/12545/	Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания учебной деятельности	
9	2	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт		Урок "Анализ лирических произведений С. Есенина" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/start/12639/		

		деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)			
0	3	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)		Урок "Образ времени в поэме «Анна Снегина»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/start/291166/	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующ
1	3	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	Урок "Сочинение по творчеству С.А. Есенина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/103038?menuReferrer=catalogue		
2	3	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама . Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть	Урок "Трагический конфликт поэта и эпохи" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/start/14998/		

		грядущих веков...»)»)			их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	
3	3	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)		Видео "О.Э. Мандельштам "Ленинград"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8814219?menuReferrer=catalogue	Включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;	
4	3	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)		Урок "Личность М. И. Цветаевой. Страницы творчества" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/start/297347/	выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным	«Поэт – издалека заводит речь. Поэта – далеко заводит речь» М. Цветаева Ахматова и Цветаева. Два поэтических голоса своей

5	3	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>		<p>Урок "Марина Цветаева" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42704?menuReferrer=catalogue</p>	<p>идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий,</p>	<p>эпохи</p>
6	3	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня</p>		<p>Видео "Судьба и творчество Анны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8706900?menuReferrer=catalogue</p>	<p>инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p>	

		последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)			применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления
7	3	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)		Урок "Тема Родины в лирике Ахматовой." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/448945?menuReferrer=catalogue	
8	3	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		Урок "Единство трагедии народа и поэта А.А.Ахматова «Реквием»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/start/13592/	
9	3	Широта эпического		Урок "Поэма "Реквием" Анны	

		обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		Андреевны Ахматовой" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11287280?menuReferrer=catalogue	Выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания учебной деятельности;	
0	4	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века		Урок «Серебряный век. Повторение и обобщение» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/386604?menuReferrer=catalogue	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения,	
1	4	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века				
2	4	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»		Урок "Островский. Жизнь и творчество" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470408?menuReferrer=catalogue		
3	4	Образ Павки Корчагина как				

		символ мужества, героизма и силы духа			выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам	
4	4	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра		Урок "«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/start/305537/		Военный корреспондент. Особенности профессии. Живое слово писателя о войне
5	4	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества		Урок "«Мир, расколотый надвое..." по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/start/300814/		
6	4	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее		Урок "Роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526462?menuReferrer=catalogue		
7	4	Женские судьбы в романе		Урок "Женские образы в романе М.		

		«Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		Шолохова "Тихий Дон" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8421816?menuReferrer=catalogue	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися	«Доктор Булгаков»
8	4	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	Урок "Видеофрагмент из фильма "Тихий Дон" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8822089?menuReferrer=catalogue			
9	4	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	Урок "Личность М.А.Булгакова. Новаторство. Судьба произведений" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/start/133005/			
10	5	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического	Урок "М. А. Булгаков – сатирик" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/start/2973			

		пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов		16/		
1	5	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		Урок "Нравственный выбор героев романа М.А.Булгакова «Белая гвардия»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/start/14666/	Применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и	
2	5	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)		Урок "История «невозможного» романа" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/start/13530/		
3	5	Развитие речи. Подготовка к домашнему		Урок "Любовь на страницах романа М. А. Булгакова" (РЭШ)		

		сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/start/281321/	действовать команде, способствует развитию критического мышления	
4	5	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя		Урок "Личность А.П.Платонова. Рассказы писателя разных лет" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/start/300783/		
5	5	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя		Видео ""Котлован" А.П. Платонов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8993167?menuReferrer=catalogue		
6	5	Страницы жизни и творчества		Урок "Анализ поэмы А. Т.		

		А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)		Твардовского «По праву памяти»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/start/300845/		
7	5	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)		Урок "Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1934837?menuReferrer=catalogue		
8	5	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)		Урок "А.Т. Твардовский "Я знаю, никакой моей вины..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7718693?menuReferrer=catalogue		Военные профессии и звания Подполковник Твардовский
9	5	Тема Великой Отечественной		Урок "На дорогах войны. Стихотворения		

		войны в прозе (обзор). Человек на войне		о Великой Отечественной войне" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526962?menuReferrer=catalogue		
0	6	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы		Урок "Поэзия Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8707005?menuReferrer=catalogue		
1	6	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе		Урок "Литература о Великой Отечественной войне. Образ лётчика в поэзии" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1669853?menuReferrer=catalogue		
2	6	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания		Видео «А. Фадеев» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_o		

		романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел		bjects/2334960?menuReferrer=catalogue	
3	6	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев		Урок "Их связала клятва" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1796914?menuReferrer=catalogue	
4	6	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины		Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273025?menuReferrer=catalogue	
5	6	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о		Видео "Стихотворение Юлии Друниной "Тихо плакали флейты..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2668426?menuReferrer=catalogue	

		Великой Отечественной войне			
6	6	Патриотически й пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)		Видео "Давид Самойлов "Сороковые, роковые"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/atomic_o bjects/4147896? menuReferrer=catalogue	
7	6	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)		Урок "«Написано войной». Великая Отечественная война в произведениях русских писателей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/lesson_t emplates/60006? menuReferrer=catalogue	
8	6	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное		Урок "Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны" (МЭШ)	

		своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений		https://uchebnik.mos.ru/ material_view/lesson_t emplates/15594? menuReferrer=catalogue		
9	6	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне		Урок «Публицистика военных лет» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/lesson_t emplates/1273025? menuReferrer=catalogue		
0	7	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне		Урок " Сочинение. Великая Отечественная война в литературе" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/lesson_t emplates/57226? menuReferrer=catalogue		
1	7	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне				
2	7	Основные этапы и жизни и творчества		Урок "Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака"		Почему Пастернак не стал

		Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта		(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/		музыкантом? «... тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне» Б. Пастернак
3	7	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака		Урок "Идея жизни в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/start/14718/		
4	7	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		Урок "Мотивы лирики Б.Л. Пастернака" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8966580?menuReferrer=catalogue		
5	7	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ		Урок "А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/start/281290/		

		Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения			
6	7	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»		Видео "А.И. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/atomic_o bjects/2294972? menuReferrer=catalogue	
7	7	Презентация проекта по литературе второй половины XX века			
8	7	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)		Урок "«Чудики» Шукшина (по рассказам «Срезал» «Обида», «Алеша Бесконвойный, «Чудик»)" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/ lesson/5615/start/3013 22/	Кто такой директор школы? Три педагогичес ких правила от Василия Шукшина

9	7	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей		Урок "В.М. Шукшин. «Критики» - герои Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1012904?menuReferrer=catalogue		
0	8	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни		Видео "Валентин Распутин: о жизни и книгах писателя" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3667092?menuReferrer=catalogue		
1	8	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни»),		Урок "В.Г. Распутин "Прощание с Матёрой"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7526911?menuReferrer=catalogue		

		«Прощание с Матёрой» и др.)			
2	8	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)		Урок "Николай Рубцов. Поэт 20 века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/301436?menuReferrer=catalogue	
3	8	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)			
4	8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.		Видео " И. Бродский "Пилигримы". Музыка Е. Клячкина" (МЭШ)	

		<p>Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)</p>		<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2367564?menuReferrer=catalogue</p>		
5	8	<p>Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского</p>		<p>Урок "И.А. Бродский. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7527026?menuReferrer=catalogue</p>		
6	8	<p>Своеобразие поэтического</p>		<p>Урок "И.А. Бродский. Личность</p>		

		мышления и языка поэта Бродского		поэта. Основные мотивы творчества" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/121631?menuReferrer=catalogue		
7	8	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века				
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (3 ч)						
8	8	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об	Урок ""Деревенская проза": истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/926076?menuReferrer=catalogue	Привлечение внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	Критик и публицист. Вселенная Фёдора Абрамова

		родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.		обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
9	8	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую	Видео " В. Шаламов "Колымские рассказы"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3954329?menuReferrer=catalogue	

		замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.	и жанровую принадлежность, художественные особенности.			
0	9	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.</p> <p>Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник</p>	<p>Характеризовать тематику, проблематику,</p>	<p>Урок "Миф и реальность в повести Ч.Айтматова «Пегий пес, бегущий краем моря»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5384/start/83898/</p>		

		на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (3 ч)						
1	9	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео "Белла Ахмадулина читает свои стихи и отвечает на вопросы зрителей" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3970991?menuReferrer=catalogue	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога	
2	9	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б.		Видео "Белла Ахмадулина «По улице моей ...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_o		

		А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)		bjects/4509805?menuReferrer=catalogue		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века (1 ч)						
3	9	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы		Урок "Основные тенденции современной русской литературы" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/		
Раздел 6. Литература народов России (2 ч)						
4	9	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	Видео "Дети читают стихи..." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/105848?menuReferrer=catalogue	Приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям и высказываниям	

		историко-культурном контексте				
5	9	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире				
Раздел 7. Зарубежная литература (4 ч)						
6	9	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения	Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Урок "Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". 11 класс" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/457008?menuReferrer=catalogue	применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой	Пожарный в мире будущего.

7	9	<p>Проблематика и сюжет произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять особенности языка</p>	<p>Урок "Ф. Кафка. Новелла "Преображение"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue</p>	<p>работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;</p> <p>организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с</p>
8	9	<p>Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Итоговая контрольная работа</p>	<p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять особенности языка</p>	<p>Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/171063?menuReferrer=catalogue</p>	<p>работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;</p> <p>организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с</p>
9	9	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений)</p>	<p>Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять особенности языка</p>	<p>Урок "Ф. Кафка. Новелла "Преображение"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1499468?menuReferrer=catalogue</p>	<p>работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;</p> <p>организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с</p>

		одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.		особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
00	1	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Урок "Бернард Шоу. Пьеса "Пигмалион"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1562754?menuReferrer=catalogue	

01	1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века		Урок "Обобщающий урок. Русская и зарубежная литература XX века" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/ material_view/lesson_te mplates/171063? menuReferrer=catalogue		
02	1	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература, 10 класс/ Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

|
www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.pedved.ucoz.ru/ – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику

www.uroki.net/docrus.htm / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации.

www.a4format.ru/ – Виртуальная библиотека «Урок в формате а4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

|

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

[http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/](http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm) – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.

Великие писатели

www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие

www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm / – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»

<https://resh.edu.ru/>

<http://ruslit.ioso.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>